



Tatvamasi

Base: Lublin/Poland (PL)

Genre: cross-genre, jazz, prog rock,
avant rock, impro rock

Labels: Cuneiform, Obuh, Audio Cave,
Requiem,

Members: Tomasz Piątek- tenor sax,
Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz
Downar – bass guitar, Krzysztof Redas
– drums

Contact: info@tatvamasi.pl

[Listen on spotify](#)



www.tatvamasi.pl

www.tatvamasi.bandcamp.com

www.facebook.com/tatvamasimusic

Polské kvarteto v pestrej, inštrumentálnej rockovej hudbe, posilnenej vášňami jazzu, zahmlenej bylinkami psychedélie, skrútenej napätiami undergroundovej rockovej hudby. Hudba postavená na lákavých riffoch, ktoré zvädzajú pulzáciou a pútavými improvizáciami. Fiktívne obrazy, magické príbehy. Hudba tretieho ucha.

V roku 2012 sa na hudobnej mape mesta Lublin objavila nezvyčajná formácia - **Tatvamasi**. A bol to silný začiatok entry-switch – EP petarda s mierne surrealistickým názvom **Peloton zachwianych rowerzystów**/Peloton rozrušených cyklistov/. A potom, rovnako ako u Hitchcocka, napätie stúpalo. Debutový album **Parts of Entirety** z roku 2013 okamžite vyvolalo závažný zmätok nielen na poľskej hudobnej scéne. Hudobný svet si ich všimol, ocenil a s tým prišlo aj uznanie a príležitosť nahrávky svojho debutu v americkom štúdio **Cuneiform Records**. **Cuneiform** má kultové postavenie medzi fanúšikmi progresívneho a avantgardného rocku a je kurátorom úspechov slávneho festivalu **Canterbury**. Európske turné Tatvamasi bolo sprevádzané početnými a pozitívnymi recenziami tlače. Jedinečnosť skupiny určuje slovanská citlivosť jej frontmana (spoluzakladateľa folkovej skupiny **/Orkiestra Świętego Mikołaja a Ania z Zielonego Wzgórza/** filtrovaná cez progresívne jazz-rockové rozprávanie, obohatené o avantgardné prvky, free jazz a free impro. Žonglérske konvencie a improvizácie, vytvárajú svoje vlastné puzzle, nepochybne inšpirované vyššie uvedenou Scénou **Canterbury (Soft Machine, Gong)**, krautrockom (**Amon Düll II, Can**) a **New York Downtown Stage**. S Angličanmi z **Canterbury** sú spojení svojou uvoľnenosťou, zmyslom pre humor, absurditou a nedostatkom pompéznosti, s krautrockom - surovou, podzemnou energiou a pulzáciou, zatiaľ čo s **Downtown Stage** (minimalizmus, sonorizmus) sú spojení avangardou a etnickými inšpiráciami (slovanský a židovský folklór a arabské stupnice). **Tatvamasi** je eklekticizmus: jazzová sloboda improvizácie, rocková citlivosť, pretaktovaný čiernym blues, psychedelia,

funky sloboda a radosť z hry a ľudový, folkový romantizmus - táto zmiešanina, ktorá je zdanlivo bláznivá a chaotická, je zároveň presná, premyslená a podmanivo melodická.

Citáty:

(...) skupina vytvára nové hudobné dráhy, opierajúc svoje skladby na slovanských ľudových rytmoch a melodických dekoráciách hraných s rockovým vkusom.

Tom Greenland, *The New York City Jazz Record, OCT 2014*

(...) Táto hudba vychádza zo zapojenia a interakcie medzi hudobníkmi, je tu viditeľný aj zmysel pre dobrodružstvo, ktorý stráni od konzervativizmu najmodernejšieho súčasného modern jazzu.

Olivier Arditi

Skupina (...) je jasným bastardom jazzu a rocku, ktorý medzi napínavým rockovým rytmom so šťavnatým groove, zložitými druhými rytmov a prísne melodickým jazzom vytvára skvelé kompozície dostatočne rozšírené a dlhé, aby bolo možné široko hrať ústredné témy.

Volkmar Mantei, *Ragazzi*

Tatvamasi tvorí kombinácia všetkých tých najlepších vlastností moderného jazzu - plných zábavných vystúpení, veľké a malé ambivalencie, asymetrické tvary kompozícií a príležitostné umenie neuveriteľných melódií (...) Ide o to, ako to všetko znie dohromady. Je to lepšie ako tím A.

John Garratt, *Popnatters*

Trochu jazz, trochu rock, zmes kompozície a improvizácie, tonálna a disonančná rovnováha, interpretácia oveľa viac odhaľujúca než príliš technická.

John Davis, *Exsponse*

Tatvamasi tvorí bez komplexov, nebojí sa experimentovať s najviac zakrútenými improvizáciami. Vďaka odvahe a dôslednosti sa hudobníci nemusia uchýliť k forme piesne, a preto tiež ich kompozície nie sú žiadnym spôsobom obmedzené konštrukciou ani časom.

Alicja Cieloch, *5kilokultury.pl*

Diskografie:

***Peleton zachwianych rowerzystów EP* (2012, Tatvamasi)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Parts of the Entirety* (2013, Cuneiform Records)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums

***The House of Words* (2015, Requiem Records)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar , Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Dyliżans Siedmiu* (2016, Audio Cave)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trąbka, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – gitara, Łukasz Downar - gitara basowa, Krzysztof Redas – perkusja, Vasco Trilla - perkusja, instrumenty perkusyjne

***Amor Fati* (2017, Obuh Records)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojcek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022

***Haldur Bildur* (2019, Audio Cave)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums,

Links:

https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI_k
<https://www.youtube.com/watch?v=CpBqoM6ardM&t=21s>
<https://www.youtube.com/watch?v=DXmZxteWBpo>
<https://www.youtube.com/watch?v=XZI2Lsv5n9E>
<https://www.youtube.com/watch?v=-rrModY2IQs>
<https://www.youtube.com/watch?v=tcxE-B5RaiA>
https://www.youtube.com/watch?v=b_weM_Wuar0

Clips:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vb-Vhw6PXzc>
<https://www.youtube.com/watch?v=1P9bNAMM3tk>
<https://www.youtube.com/watch?v=49dJUtm26Yo>
<https://www.youtube.com/watch?v=qez2n8Dso7w>
<https://www.youtube.com/watch?v=i7btd7XqCzg>

