



# Tatvamasi

Base: Lublin/Poland (PL)

Genre: cross-genre, jazz, prog rock,  
avant rock, impro rock

Labels: Cuneiform, Obuh, Audio Cave,  
Requiem,

Members: Tomasz Piątek- tenor sax,  
Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz  
Downar – bass guitar, Krzysztof Redas  
– drums

Contact: [info@tatvamasi.pl](mailto:info@tatvamasi.pl)

[Listen on spotify](#)



[www.tatvamasi.pl](http://www.tatvamasi.pl)   [www.tatvamasi.bandcamp.com](http://www.tatvamasi.bandcamp.com)   [www.facebook.com/tatvamasimusic](https://www.facebook.com/tatvamasimusic)

Polski kwartet w barwnej, instrumentalnej muzyce rockowej, wzmocnionej namiętnościami jazzu, zamglonej ziołami psychodelii, skręconej napięciami podziemnej muzyki rockowej. Muzyka zbudowana na pociągających riffach, uwodzącej pulsacji, intrygujących improwizacjach. Zmyślone obrazy, magiczne opowieści. Muzyka ucha trzeciego.

W 2012 roku na muzycznej mapie Lublina objawiła się niezwykła formacja - Tatvamasi. I było to mocne wejście -EP-ka petarda o nieco surrealistycznym tytule Peleton zachwianych rowerzystów. A potem jak u Hitchcocka, napięcie już tylko rosło. Debiutancki album Parts of the entirety z 2013 roku, od razu narobił sporego zamieszania nie tylko na polskiej scenie muzycznej. Dostrzeżeni i docenieni, dostąpili nobilitacji nagrywając swój debiut w amerykańskiej wytwórni Cuneiform Records. Cuneiform ma kultowy status wśród fanów rocka progresywnego i awangardowego, będąc jednocześnie kustoszem dokonań słynnej Sceny Canterbury. Europejskiej trasie Tatvamasi towarzyszyły liczne i pozytywne recenzje prasowe. O wyjątkowości grupy decyduje słowiańska wrażliwość jej frontmana (współtworzył folkową Orkiestrę Świętego Mikołaja i Anię z Zielonego Wzgórza) przefiltrowana przez progresywno-jazzrockową narrację, wzbogaconą o elementy awangardy, free jazzu i free impro. Żonglując konwencjami, improwizując, tworzą własne puzzle inspirując się niewątpliwie wspomnianą Sceną Canterbury (Soft Machine, Gong), krautrockiem (Amon Düll II, Can) i nowojorską Sceną Downtown. Z Anglikami z Canterbury łączy ich luz, poczucie humoru i absurdu oraz brak zadęcia, z krautrockiem - surowa, podziemna energia i pulsacja, natomiast ze Sceną Downtown awangarda (minimalizm, sonoryzm) i etniczne inspiracje (folkor słowiański, żydowski oraz arabskie skale). Tatvamasi to eklektyzm: jazzowa wolność improwizacji, rockowa wrażliwość podkreśzana czarnym bluesem i psychodelią, funkowa swoboda i radość grania oraz folkowy romantyzm - ten misz masz, pozornie szalony i chaotyczny, jest jednocześnie, precyzyjny, przemyślany i urzekająco melodyjny.

## Cytaty:

(...) zespół wyznacza nowe muzyczne tory, opierając swe kompozycje na słowiańskich rytmach folkowych i melodyjnych zdobieniach zagranych z rockowym zacięciem. **Tom Greenland, The New York City Jazz Record, OCT 2014**

(...) Ta muzyka pochodzi z zaangażowania i interakcji między muzykami, widoczny jest tu też zmysł przygody, który odcina się od konserwatyizmu najbardziej współczesnego modern jazzu. **Olivier Ardit**

Zespół (...) jest jaskrawym bastardem jazzu i rocka, który między prężnym rytmem rockowym z soczystym groovem i złożonymi rodzajami taktów a ściśle melodyjnym jazzem kreuje odjazdowe utwory wystarczająco rozciągle i długie, by móc szeroko rozegrać centralne tematy. **Volkmar Mantei, Ragazzi**

Tatvamasi łączy wszystkie najlepsze cechy modern jazzu- pełne zabawy wykony, durowe i molowe ambiwalencje, asymetryczne kształty utworów oraz okazjonalną sztukę nieprawdopodobnych melodii (...) Chodzi o to jak to wszystko razem brzmi. Lepiej niż drużyna A. **John Garratt, Popnatters**

Trochę jazz, trochę rock, mieszanka kompozycji i improwizacji, balans tonalności i dysonansów, granie znacznie bardziej odkrywczе niż przesadnie techniczne. **John Davis, Exspose**

Tatvamasi tworzą bez kompleksów, nie bojąc się eksperymentować z najbardziej pokreconymi improwizacjami. Dzięki odwadze i konsekwencji muzycy nie muszą uciekać się do piosenkowej formy, dlatego też utwory nie są w żaden sposób ograniczone konstrukcyjnie czy czasowo. **Alicja Cieloch, Skilokultury.pl**

## Dyskografia:

### ***Peleton zachwianych rowerzystów EP* (2012, Tatvamasi)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

### ***Parts of the Entirety* (2013, Cuneiform Records)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums

### ***The House of Words* (2015, Requiem Records)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar , Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

### ***Dyżans Siedmiu* (2016, Audio Cave)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trąbka, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – gitara, Łukasz Downar - gitara basowa, Krzysztof Redas – perkusja, Vasco Trilla - perkusja, instrumenty perkusyjne

### ***Amor Fati* (2017, Obuh Records)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojciek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022

***Haldur Bildur (2019, Audio Cave)***

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums,

Links:

[https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI_k)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CpBqoM6ardM&t=21s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=DXmZxteWBpo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XZI2Lsv5n9E>  
<https://www.youtube.com/watch?v=-rrModY2lQs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tcxE-B5RaiA>  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_weM\\_Wuar0](https://www.youtube.com/watch?v=b_weM_Wuar0)

Clips:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vb-Vhw6PXzc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1P9bNAMM3tk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=49dJUtm26Yo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qez2n8Dso7w>  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7btd7XqCzg>

