



Tatvamasi

Base: Lublin/Poland (PL)

Genre: cross-genre, jazz, prog rock,
avant rock, impro rock

Labels: Cuneiform, Obuh, Audio Cave,
Requiem,

Members: Tomasz Piątek- tenor sax,
Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz
Downar – bass guitar, Krzysztof Redas
– drums

Contact: info@tatvamasi.pl

[Listen on spotify](#)



www.tatvamasi.pl

www.tatvamasi.bandcamp.com

www.facebook.com/tatvamasimusic

Szenvedélyes jazz elemekkelerősített színes, hangszeres rockzenét játszó kvartett, amelyet enyhe füves pszichodelia hat át és a földalatti rockzene feszültsége szövődik bele. Vonzó riffekre, csábító pulzációkra, érdekes improvizációkra épített zene. Fantáziaképek, varázslatos történetek. A harmadik fül zenéje.

2012-ben Lublin zenei térképén feltűnt egy nem mindennapi formáció a **Tatvamasi**együttes. A kissé szürrealisztikus „**Peleton zachwianych rowerzystów**” című EP erős robbanásszerű bemutatkozás volt. Aztán, mint Hitchcochnál, a feszültség már csak növekedett. A 2013-ban „**Parst of the Entirety**” címmel megjelent debütáló album azonnal nagy kavarodást okozott nemcsak a lengyel zenei életben. Felfigyeltek rájuk és értékelték megjelenésüket, miután debütáló albumukat az amerikai **Cuneiform Records**kiadónál vették fel. A Cuneiform kultikus státusszal rendelkezik a progresszív és az avantgárd rock rajongói körében, egyúttal kurátora a híres **Canterbury**Fesztivál eseményeinek.

A **Tatvamasi**európai turnéját számos pozitív sajtókritika kísérte. Az együttes egyediségét a frontemberük (társalapítója a **Święty Mikołaj**és **Ania z Zielonego Wzgórza** nevű folkegyütteseknek) progresszív jazz-rock hatásokkal átszőtt, avantgárd, free jazz és free impro elemekkel gazdagított szlávos érzékenysége adja. A konvenciókkal zsonglörködve, improvizálva alkottak saját mozaikstílust, amelyet kétségtelenül a **Canterbury Fesztivál (Soft Machine, Gong)**, **Krautrock (Amon Düll II, Can)**és a **New York Downtown Stage**inspirált. Az angolokkal **Canterbury**-ből a lazaság, humor és abszurditás iránti érzék valamint az önteltség hiányaköti össze őket, **Krautrock**-kal anyers, földalatti ősenergia és pulzáció, míg a **Downtown Stage**-el az avantgárdizmus (minimalizmus, szonorizmus) és etnikai inspirációk (szláv, zsidó folklór és arab hangzások) kapcsolják össze. A **Tatvamasi**eklektika: a jazz improvizációs szabadsága, a fekete blues-zal és pszichodeliával átítatott rock iránti

érzékenység, a funk lazasága, a játék öröme, valamint a népi romantika -ez a keverék, látszólag örült és kaotikus, ugyanakkor pontos, átgondolt és magával ragadóan dallamos.

Idézetek:

(...) a zenekarúj utakat jelöl ki, kompozícióit a szláv népi ritmusokra és dallamos díszítésekre alapozott kemény rock jellemzi.

Tom Greenland, *The New York City Jazz Record*, 2014. október

(...) Ez a zene a zenészek elkötelezettségéből és interakciójából származik, létezik egyfajta kalandvágyis, amely eltávolodik a konzervatívizmustól, amely napjaink modern jazzét jellemzi.

Olivier Arditi

Az együttes (...) fényesen csillogó keveréke a jazz-nek és a rock-nak, pörgős rock ritmus színes beszúrásokkal és összetett ritmusfelépítésekkel, viszont kizárólag dallamos jazzel alkot elbűvölő számokat, eléggé megnyújtottakat és hosszúakat ahhoz, hogy a központi témát szélesen kibonthassa. **Volkmar Mantei, *Ragazzi***

A Tatvamasi ötvözi a modern jazz legjobb tulajdonságait -szórakoztatóelőadások, dúr és mollambivalenciák, a dalok aszimmetrikus alakjai és a káprázatosalkalmidallamok művészetét(...) Ez arról szól, hogy ez mind együtt hogyan hangzik. Jobban, mint egy együttes
A. **John Garratt, *Popnatters***

Kissé jazz, kissé rock, kompozíciók és improvizációk keveréke, egyensúly a hangnem és diszsonancia között, sokkal inkább felfedező, mint túlságosan technikai játék.

John Davis, *Exspose*

A Tatvamasi komplexusok nélkül alkot, nem fél attól, hogy kísérletezzen a legtekervényesebbimprovizációkkal. A bátorságnak és a következetességnek köszönhetően a zenészeknek nem kell a dal formához menekülniük, ezért a műveksem felépítésben, sem időtartambansemmilyen módon nem korlátozottak. **Alicja Cieloch, *Skilokultura.pl***

Discographie :

***Peleton zachwianych rowerzystów EP* (2012, Tatvamasi)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Parts of the Entirety* (2013, Cuneiform Records)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums

***The House of Words* (2015, Requiem Records)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar , Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Dylizans Siedmiu* (2016, Audio Cave)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trąbka, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – gitara, Łukasz Downar - gitara basowa, Krzysztof Redas – perkusja, Vasco Trilla - perkusja, instrumenty perkusyjne

***Amor Fati* (2017, Obuh Records)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojcek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022

***Haldur Bildur* (2019, Audio Cave)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums,

Links:

https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI_k
<https://www.youtube.com/watch?v=CpBqoM6ardM&t=21s>
<https://www.youtube.com/watch?v=DXmZxteWBpo>
<https://www.youtube.com/watch?v=XZI2Lsv5n9E>
<https://www.youtube.com/watch?v=-rrModY2IQs>
<https://www.youtube.com/watch?v=tcxE-B5RaiA>
https://www.youtube.com/watch?v=b_weM_Wuar0

Clips:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vb-Vhw6PXzc>
<https://www.youtube.com/watch?v=1P9bNAMM3tk>
<https://www.youtube.com/watch?v=49dJUtm26Yo>
<https://www.youtube.com/watch?v=qez2n8Dso7w>
<https://www.youtube.com/watch?v=i7btd7XqCzg>

