



# Tatvamasi

Base: Lublin/Poland (PL)

Genre: cross-genre, jazz, prog rock,  
avant rock, impro rock

Labels: Cuneiform, Obuh, Audio Cave,  
Requiem,

Members: Tomasz Piątek- tenor sax,  
Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz  
Downar – bass guitar, Krzysztof Redas  
– drums

Contact: [info@tatvamasi.pl](mailto:info@tatvamasi.pl)

[Listen on spotify](#)



[www.tatvamasi.pl](http://www.tatvamasi.pl)

[www.tatvamasi.bandcamp.com](http://www.tatvamasi.bandcamp.com)

[www.facebook.com/tatvamasimusic](https://www.facebook.com/tatvamasimusic)

Un quatuor polonais de rock instrumental, renforcé par les passions du jazz, couvert de brouillard des herbes du psychédéisme, frisé par les tensions du rock alternatif. La musique bâtie sur des riffs attrayants, une fréquence attirante et des improvisations intrigantes. Des images fabuleuses, des histoires magiques : La musique de la troisième oreille.

En 2012 sur la carte musicale de Lublin il y eu la révélation d'une formation extraordinaire – Tatvamasi. Oui ! Une entrée en fanfare avec un EP au titre quelque peu surréaliste – Peleton zachwianych rowerzystów. Et puis, comme chez Hitchcock, la tension grandit. Le premier album Parts of the entirety de 2013 a immédiatement suscité beaucoup de confusion, et ce, pas seulement en Pologne. Découverts puis appréciés, ils ont eu l'honneur d'enregistrer leur premier album sous le label Cuneiform Records. Cuneiform est un label musical culte dans le milieu des fans du rock instrumental et progressif, celui qui fut également le gardien des réalisations de la célèbre « L'école de Canterbury ». La tournée européenne de Tatvamasi a reçu plusieurs très bonnes critiques. Tatvamasi doit son caractère exceptionnel à la sensibilité slave de son leader (cofondateur de groupe de musique folk : Orkiestra Świętego Mikołaja – Orchestre du Papa Noël et Ania z Zielonego Wzgórza) marquée par la narration progressive-jazz rock et enrichie par les éléments d'avantgarde, free jazz et musique improvisée. Tatvamasi mélange des convections, improvise, crée ses propres puzzles en s'inspirant sans doute de L'école de Canterbury, mentionnée plus haut, du krautrock (Amon Düll II, Can) et du New York Downtown. Les Anglais de Canterbury associent leur aisance, leur sens de l'humour et l'absurdité et leur manque totale de presomptuosité, avec le krautrock l'énergie brute et la pulsation, tandis que New York Downtown associe leur avant-garde (minimalisme, sonorité) et les inspirations ethniques (folklore slave, juif et échelles arabes). Tatvamasi c'est une éclectisme : liberté jazz d'une improvisation, sensibilité rock colorée par le blues noir et le psychédéisme, l'aisance funk de la joie de jouer mais aussi le romantisme folk. Ce pêle-mêle, apparemment fou et chaotique, est à la fois précis, réfléchi et mélodiquement captivant.

## **Citations :**

(...) le groupe crée de nouvelles pistes de musique, il se base sur des rythmes folkloriques slaves et sur des ornements mélodiques avec une intuition rock.

**Tom Greenland, *The New York City Jazz Record*, OCT 2014**

(...) Cette musique provient de l'engagement et l'interaction entre les musiciens, mais aussi d'un sens pour l'aventure, qui se sépare du conservatisme du jazz le plus moderne.

**Olivier Ardit**

Le groupe (...) est un brillant bâtard de jazz et de rock qui, entre un rock énergique au groove juteux, des types de bars complexes et un jazz strictement mélodieux, crée des chansons cool suffisamment larges et suffisamment longues pour pouvoir jouer des thèmes centraux.

**Volkmar Mantei, *Ragazzi***

Tatvamasi combine les meilleures caractéristiques du jazz moderne: performances amusantes, ambivalences majeures et mineures, formes asymétriques de chansons et art occasionnel de mélodies incroyables (...) Il s'agit de la façon dont tout cela sonne. Mieux qu'une équipe A.

**John Garratt, *Popnatters***

Un peu de rock, un peu de jazz, un mélange de compositions et d'improvisations, l'équilibre tonal et de la dissonance, le jeu beaucoup plus révélateur que technique exagéré.

**John Davis, *Exspose***

Tatvamasi crée sans complexe, il n'a pas peur d'expérimenter avec les improvisations les plus dingues. Grâce au courage et à la cohérence les musiciens ne doivent pas recourir à la forme d'une chanson. Ainsi les morceaux ne sont pas bornés dans la construction ni dans le temps.

**Alicja Cieloch, *Skilokultura.pl***

## **Discographie :**

***Peleton zachwianych rowerzystów EP* (2012, Tatvamasi)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Parts of the Entirety* (2013, Cuneiform Records)**

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums

***The House of Words* (2015, Requiem Records)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar , Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Dyżans Siedmiu* (2016, Audio Cave)**

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trąbka, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – gitara, Łukasz Downar - gitara basowa, Krzysztof Redas – perkusja, Vasco Trilla - perkusja, instrumenty perkusyjne

***Amor Fati* (2017, Obuh Records)**

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojciek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022

***Haldur Bildur (2019, Audio Cave)***

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums,

Links:

[https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI_k)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CpBqoM6ardM&t=21s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=DXmZxteWBpo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XZI2Lsv5n9E>  
<https://www.youtube.com/watch?v=-rrModY2lQs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tcxE-B5RaiA>  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_weM\\_Wuar0](https://www.youtube.com/watch?v=b_weM_Wuar0)

Clips:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vb-Vhw6PXzc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1P9bNAMM3tk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=49dJUtm26Yo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qez2n8Dso7w>  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7btd7XqCzg>

