



# Tatvamasi

Base: Lublin/Poland (PL)

Genre: cross-genre, jazz, prog rock,  
avant rock, impro rock

Labels: Cuneiform, Obuh, Audio Cave,  
Requiem,

Members: Tomasz Piątek- tenor sax,  
Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz  
Downar – bass guitar, Krzysztof Redas  
– drums

Contact: [info@tatvamasi.pl](mailto:info@tatvamasi.pl)

[Listen on spotify](#)



[www.tatvamasi.pl](http://www.tatvamasi.pl)

[www.tatvamasi.bandcamp.com](http://www.tatvamasi.bandcamp.com)

[www.facebook.com/tatvamasimusic](https://www.facebook.com/tatvamasimusic)

Polské kvarteto v pestré, instrumentální rockové hudbě, posíleno vášnivou jazzovou hudbou, zamlžené bylinkami psychedelie, zkroucenými napětími undergroundové rockové hudby. Hudba postavená na lákavých riffech, svádějících pulzacích, poutavých improvizacích. Fiktivní obrazy, magické příběhy. Hudba třetího ucha.

V roce 2012 se na hudební mapě města Lublin objevila neobvyklá formace – **Tatvamasi**. A byl to silný vstup entry-switch – EP petarda s poněkud surrealistickým titulem **Peloton zachwianych rowerzystów** /Peloton otřesených cyklistů/. A pak, stejně jako u Hitchcocka, napětí stoupalo. Debutové album **Parts of Entirety** z roku 2013 okamžitě vyvolalo závažný zmatek nejen na polské hudební scéně. Hudební svět si ich všiml, ocenil a dostalo se jím uznání a příležitost nahrávky svého debutu v americkém studio **Cuneiform Records**. **Cuneiform** má kultovní postavení mezi fanoušky progresivního a avantgardního rocku a je kurátorem úspěchů slavné scény **Canterbury**. Evropské turné Tatvamasi bylo doprovázeno četnými a pozitivními recenzemi tisku. Jedinečnost skupiny určuje slovanská citlivost jejího frontmana (spoluzakladatele folkové skupiny **Orkiestra Świętego Mikołaja** a **Ania z Zielonego Wzgórza**) filtrována skrze progresivně jazz-rockové vyprávění, obohacené o avantgardní prvky, free jazz a free impro. Žonglérské konvence, improvizace, vytvářejí své vlastní puzzle, nepochybně inspirované výše uvedenou scénou **Canterbury (Soft Machine, Gong)**, krautrockem (**Amon Düll II, Can**) a **New York Downtown Stage**. S Angličany z **Canterbury** jsou spojeni svou uvolněností, smyslem pro humor, absurditou a nedostatkem pompéznosti, s Krautrockem - syrovou, podzemní energií a pulzací, zatímco se **Downtown Stage** (minimalismus, sonorismus) avantgardou a etnickými inspiracemi (slovanský a židovský folklór a arabské stupnice). **Tatvamasi** je eklekticismus: jazzová svoboda improvizace, rocková citlivost přetaktovaná černým blues a psychedelií, funky svoboda a radost ze hry a lidový,

folkový romantismus - tato směšenina, která je zdánlivě bláznivá a chaotická, je zároveň přesná, promyšlená a podmanivě melodická.

### **Citáty:**

(...) skupina vytváří nové hudební dráhy, opírajíc své skladby na slovanských lidových rytmech a melodických dekoracích hraných s rockovým vkusem.

*Tom Greenland, The New York City Jazz Record, OCT 2014*

(...) Tato hudba vychází ze zapojení a interakce mezi hudebníky, je zde viditelný i smysl pro dobrodružství, který strání od konzervatismu nejmodernějšího současného modern jazzu.

*Olivier Arditi*

Kapela (...) je jasným bastardem jazzu a rocku, který mezi napínavým rockovým rytmem se šťavnatým groovem, složitými druhy rytmů a přísně melodickým jazzem vytváří skvělé kompozice dostatečně rozšířené a dlouhé, aby bylo možné široce hrát ústřední témata.

*Volkmar Mantei, Ragazzi*

Tatvamasi tvoří kombinace všech těch nejlepších vlastností moderního jazzu – plných zábavných vystoupení, velké a malé ambivalence, asymetrické tvary kompozicí a příležitostné umění neuvěřitelných melodií (...) Jde o to, jak to všechno zní dohromady. Je to lepší než tým A.

*John Garratt, Popnatters*

Trochu jazz, trochu rock, směs kompozice a improvizace, tonální a disonanční rovnováha, interpretace mnohem více odhalující než příliš technická.

*John Davis, Exspose*

Tatvamasi tvoří bez komplexů, nebojí se experimentovat s nejvíce zkroucenými improvizacemi. Díky odvaze a důslednosti se hudebníci nemusí uchýlit k formě písně, a proto taky jejich kompozice nejsou žádným způsobem omezeny konstrukcí ani časem.

*Alicja Cieloch, Skilokultura.pl*

### **Diskografie:**

***Peleton zachwianych rowerzystów EP*** (2012, Tatvamasi)

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Parts of the Entirety*** (2013, Cuneiform Records)

Grzegorz Lesiak – guitar, Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums

***The House of Words*** (2015, Requiem Records)

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar , Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas – drums

***Dyżans Siedmiu*** (2016, Audio Cave)

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trąbka, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – gitara, Łukasz Downar - gitara basowa, Krzysztof Redas – perkusja, Vasco Trilla - perkusja, instrumenty perkusyjne

***Amor Fati (2017, Obuh Records)***

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojcek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022

***Haldur Bildur (2019, Audio Cave)***

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums,

Links:

[https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=EOk1Aa8VI_k)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CpBqoM6ardM&t=21s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=DXmZxteWBpo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XZI2Lsv5n9E>  
<https://www.youtube.com/watch?v=-rrModY2IQs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tcxE-B5RaiA>  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_weM\\_Wuar0](https://www.youtube.com/watch?v=b_weM_Wuar0)

Clips:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vb-Vhw6PXzc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1P9bNAMM3tk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=49dJUtm26Yo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qez2n8Dso7w>  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7btd7XqCzg>

