



W 2012 roku na muzycznej mapie Lublina objawiła się niezwykła formacja - Tatvamasi. I było to mocne wejście. Wydana wówczas EP-ka to petarda o nieco surrealistycznym tytule *Peleton zachwianych rowerzystów*. A potem jak u Hitchcocka, napięcie już tylko rosło. Debiutancki album *Parts of the entirety* z 2013 roku, od razu narobił sporego zamieszania nie tylko na polskiej scenie muzycznej. Dostrzeżeni i docenieni, dostąpili nobilitacji nagrywając swój debiut w amerykańskiej wytwórni Cuneiform Records. Cuneiform ma kultowy status wśród fanów rocka progresywnego i awangardowego, będąc jednocześnie

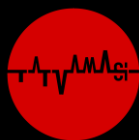


kustoszem dokonań słynnej Sceny Canterbury. Europejskiej trasie Tatvamasi towarzyszyły liczne i pozytywne recenzje prasowe. O wyjątkowości grupy decyduje słowiańska wrażliwość jej frontmana (współtworzył folkową Orkiestrę Świętego Mikołaja i Anię z Zielonego Wzgórza) przefiltrowana przez progresywno-jazzrockową narrację, wzbogacona o elementy awangardy, free jazzu i free impro. Żonglując konwencjami, improwizując, tworzą własne puzzle inspirując się niewątpliwie wspomnianą Sceną Canterbury (Soft Machine, Gong), krautrockiem (Amon Düll II, Can) i nowojorską Sceną Downtown. Z Anglikami z Canterbury łączy ich luz, poczucie humoru i absurdu oraz brak zadęcia, z krautrockiem - surowa, podziemna energia i pulsacja, natomiast ze Sceną Downtown awangarda (minimalizm, sonoryzm) i etniczne inspiracje

(folklor słowiański, żydowski oraz arabskie skale). Tatvamasi to eklektyzm: jazzowa wolność improwizacji, rockowa wrażliwość podkreślana czarnym bluesem i psychodelią, funkowa swoboda i radość grania oraz folkowy romantyzm - ten misz masz, pozornie szalony i chaotyczny, jest jednocześnie, precyzyjny, przemyślany i urzekająco melodyjny. A dalej w życiu zespołu wydarzyło się tak wiele, że należy to nieco uporządkować. Muzycy dzięki swojej wrażliwości, dużemu poczuciu humoru i dystansu do siebie posiadają niezwykłą łatwość w nawiązywaniu kontaktów z innymi wykonawcami poznanymi podczas tras koncertowych. Zaowocowało to tym, że na każdej następnej płycie pojawiają się muzyczni goście. Słuchając nagrań z kolejnych krążków i towarzyszących im koncertów od razu czuje się między nimi artystyczną chemię i nadawanie na tej samej fali. To porozumienie pozwala na dużą swobodę w improwizacji, na poszukiwanie nowych muzycznych rozwiązań i przełamywanie barier stylistycznych. Drugą płytę *House of words* zespół wydał w 2015 roku w Requiem Records. Jest to rejestracja koncertu z maja 2014 roku, który odbył się na podwórku Domu Słów w ramach lubelskiego Miasta Poezji (gościnnie zagrał wówczas na trąbce Janek Michalec - utalentowany instrumentalista lubelskiej sceny muzyki improwizowanej). **Trzeci album to *Dyżans siedmiu*** wydany w 2016 r. przez Audio Cave, na którym oprócz Janka Michalca wystąpili Vasco Trilla - kataloński perkusista i Yedo Gibson - brazylijski saksofonista. **Czwarty krążek *Amor fati***, który ukazał się w 2017 roku nakładem Obuh Records jest bardzo udanym flirtem z muzyką poważną, oczywiście w progresywno-jazzrockowym wydaniu. Na płycie wystąpiło trio skrzypcowe klasycznie wykształconych muzyków (Anna Witkowska i Michał Ostrowski - skrzypce oraz Małgorzata Pietroń - wiolonczela), a także pojawił się Wojcek Czern (Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022) - szef Obuha.



Najnowsza, **piąta płyta** Tatvamasi to album *Haldur Bildur* wydany przez Audio Cave, na którym ponownie pojawiły się skrzypce Anny Witkowskiej i wiolonczela Małgorzaty Pietroń oraz trąbka Janka Michalca. Od samego początku z Tatvamasi współpracują trzy osoby odpowiedzialne za szeroko pojętą stronę wizualną. Ten artystyczno-koleżeński kolektyw swoją plastyczną oprawą doskonale wpisuje się w muzyczny przekaz zespołu. I tak fotografią zajmuje się **Marcin Sudziński** - barwna postać lubelskiego życia animator i menadżer kultury, z zamiłowania fotograf, artystycznego, z zawodu pszczelarz, licencjonowany okazjonalnie muzyk i autor piosenek.



Opracę wizualną koncertów tworzy **Maria Porzyc** - absolwentka Liceum Plastycznego w Lublinie oraz Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, autorka ponad 30 realizacji, od monodramów po teatr muzyczny i operę (współpracuje m.in. z Pawłem Passinim i zespołem neTTtheatre, Stowarzyszeniem Teatralnym Chorea, Instytutem Teatralnym i Muzeum Polin). Autorem okładek płyt i plakatów Tatvamasi jest **Rafał Kucharczuk** - absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (wydział Grafiki, pracownia Ilustracji Zygmunta Januszewskiego), Polsko - Japońskiej Wyższej Szkoły Technik



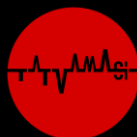
Komputerowych w Warszawie (wydział Multimedia, pracownia Pawła Nowaka) oraz Warszawskiej Akademii Fotografii (wydział Fotografii, pracownia Multimediów Katarzyny Majak), twórca okładek książek, płyt, ilustracji w czasopiśmie, Web designu, animacji i komunikacji wizualnych. Do tej pory Tatvamasi odbyło trzy zagraniczne trasy koncertowe. W grudniu 2013 roku w ramach ukraińskiej odsłony festiwalu Jazz Bez zagrali w Łucku, Tarnopolu, Równem i we Lwowie (w międzyczasie występowali również w Lublinie, Pile i Sanoku). Materiał z pierwszej płyty *Parts of entirety* prezentowali też podczas trasy koncertowej po Francji we wrześniu 2014 odwiedzając Nancy, Clermont-Ferrand, Orlean, Tours, Montpellier, Tuluzę i Paryż. Ostatnia zagraniczna trasa promująca najnowszy krążek *Haldur*

*Bildur* to trasa po Europie, którą zespół rozpoczął w Poznaniu objeżdżając kolejno Berlin, Freiburg, Würzburg, Monachium, Pragę, Brno, Wiedeń, Budapeszt i zakończył koncertem w Krakowie. Muzycy Tatvamasi wykorzystując swoje twórcze pomysły i chcąc eksplorować nowe muzyczne ścieżki powołali do życia projekt pod nazwą **Muzyka Ucha Trzeciego**. Jest to cykl koncertów podczas których zespół improwizuje z zaproszonymi gośćmi z Europy i Polski. Na każde z tych spotkań składa się występ zaproszonego muzyka/muzyków po którym następuje wspólny improwizowany set. Muzyka Ucha Trzeciego nawiązuje do audycji radiowych **Henryka Palczewskiego** pod tą samą nazwą (na którą zespół uzyskał zgodę autora). Pochodzący z Piły i tam mieszkający Henryk Palczewski to niekwestionowany autorytet, jeden z największych w Europie znawców i kolekcjonerów muzyki awangardowej. Płyty z szeroko pojętą muzyką poszukującą - jazzem, folkim, awangardą, rockiem progresywnym i muzyką eksperymentalną kolekcjonuje od początku lat 70. Od tamtej pory nieustrudzenie promuje swoje muzyczne fascynacje. Wydaje drukowane informatory, dystrybuje kasety i płyty, prezentuje muzykę w klubach, a od 1995 roku regularnie na antenie radiowej w audycji Muzyka Ucha Trzeciego. Od 2018 roku Tatvamasi zorganizowało cztery odsłony Muzyki Ucha Trzeciego (MUT). Podczas każdej z nich w Lublinie prezentowały się prawdziwe indywidualności muzyki improwizowanej, awangardowej i eksperymentalnej.

**Podczas pierwszego MUT 14 maja 2018 roku** spotkali się trzej improwizatorzy: **Vasco Trilla** - kataloński perkusista z Barcelony oraz **Martin Küchen** - szwedzki saksofonista. Vasco Trilla to młody, niezwykle kreatywny perkusjonalista związany ze sceną free-impro. Ma bogate doświadczenie muzyczne - zaczynał od rocka progresywnego, heavy metalu, potem była muzyka indyjska i afrykańska, wreszcie jazz. Szwed Martin Küchen - czołowa postać europejskiej sceny muzyki improwizowanej. Trio gości zaserwowało porywającą, szaloną i ekstatyczną improwizację poruszając się pomiędzy free jazzem i free impro. **W drugiej odsłonie MUT 28 września 2018 r.** zaprezentowało się francuskie trio **TOC (Jeremie Ternoy, Ivann Cruz, Peter Ornis)**,



które następnie zagrało wspólny set z Tatvamasi i drugim zaproszonym gościem - wybitnym polskim trębaczem młodego pokolenia **Piotrem Damasiewiczem**. TOC pochodzi z Lille i gra od 2008 roku szeroko pojętą muzyką improwizowaną, w której awangarda rocka spotyka się z jazzem. Peter Ornis prowadzi kolektyw Muzzix, w którym realizuje międzynarodowe produkcje muzyczne we własnym wydawnictwie Circum-Disc. Wrocławianin Piotr Damasiewicz jest wszechstronnym improwizatorem i jednym z bardziej oryginalnych trębaczy rodzimej sceny jazzowej. W 2012 roku zdobył Fryderyka w kategorii Jazzowy Debiut Roku za album *Hadrony* nagrany z Orkiestrą Kameralną Aukso. Ma własny zespół Power of The Horns, z którym regularnie grywa i nagrywa płyty. Muzyk zaangażowany jest też w wiele projektów, których część to jego





inicjatywa, współpracuje z twórcami sztuk plastycznych, wizualnych i instalacji multimedialnych. **Trzecie wydarzenie cyklu MUT (5 kwiecień 2019)** to koncert z udziałem gośczonego już wcześniej Vasco Trilly, któremu towarzyszył portugalski trębacz z Lizbony **Luis Vicente**. Najpierw usłyszeliśmy duet Trilla-Vicente, a potem wspólny set z Tatvamasi. Duet odwołując się do intuicji i wyobraźni zagrał akustyczne free impro z elementami współczesnej kameralistyki i sonorystyki, eksplorując możliwości brzmieniowe i artykulacyjne instrumentów. **9 listopada 2019 roku na czwartym koncercie MUT** spotkały się ze sobą dwa muzyczne światy – prawdziwe freaki z Berlina z zespołu **Alex`s Hand** oraz polska awangardowa wokalistka i performerka

**Marta Grzywacz**. Alex`s Hand zagraли materiał z piątego albumu *Hungarian Spa*. Ośmiu muzyków z różnych krajów, zamieszkałych w Berlinie tworzy niezwykle eklektyczną mieszankę. W pędzącej na złamanie karku, nie mającej przerwy gonitwie motywów i temp, przenikają się jazz, awangardowy i progresywny rock oraz muzyczny eksperyment. Wszystko to okraszone absurdalnym humorem w duchu nieokiełznanego i szalonego Franka Zappa. Oryginalności zespołowi dodaje wokalista, który wywrócone do góry nogami piosenki pop łączy z operowym głosem. Na scenie Alex`s Hand urzeka teatralnością, w której dekadencja berlińskiego kabaretu z lat 20. XX wieku współgra z glam rockowym anturazem. W inne muzyczne rejony udaliśmy się za sprawą Marty Grzywacz. Ta młoda artystka jest absolwentką i wykładowczynią Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina. w Warszawie, klasycznie wykształconą wokalistką. Interesuje ją przede wszystkim awangarda muzyczna i improwizacja. Na tym polu zdobyła już kilka znaczących nagród. Podczas występu z Tatvamasi Marta Grzywacz swoim niezwykłym głosem i kapitalną techniką podkreślała progresywne i eksperymentalne brzmienie zespołu. Poza cyklem MUT, 1 grudnia 2019 roku Tatvamasi ponownie zaprosiło na scenę Martę Grzywacz i Piotra Damasiewicza. We wspólnej improwizacji wykreowali własny, niezwykle wciągający i sugestywny muzyczny rytuał. Surowa transowość, obrzędowość i pewnego rodzaju melancholia przenikała się z eksperymentem z pogranicza współczesnej awangardy i kameralistyki, wzbogacana pulsującymi energią progresywno-jazzrockowymi pochodami. Tatvamasi wciąż poszukuje i jest otwarte na nowe muzyczne wyzwania. Na rezultaty czekamy z niecierpliwością.

Maciej Krawczyk (16 grudnia 2019)

### Stały skład zespołu:

Grzegorz Lesiak - gitara, kompozycje  
Tomasz Piątek - saksofon tenorowy  
Łukasz Downar - gitara basowa  
Krzysztof Redas - perkusja

### O Tatvamasi napisali:

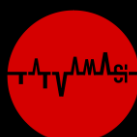
*(...) zespół wyznacza nowe muzyczne tory, opierając swe kompozycje na słowiańskich rytmach folkowych i melodyjnych zdobieniach zagranych z rockowym zacięciem*  
Tom Greenland, „The New York City Jazz Record”, OCT 2014

*(...) Parts of entirety pochodzi z zaangażowania i interakcji między muzykami, widoczny jest tu też zmysł przygody, który odcina się od konserwizmu najbardziej współczesnego modern jazzu* Olivier Arditi

*Tatvamasi tworzą bez kompleksów, nie bojąc się eksperymentować z najbardziej pokręconymi improwizacjami. Dzięki odwadze i konsekwencji muzycy nie muszą uciekać się do piosenkowej formy, dlatego też utwory nie są w żaden sposób ograniczone konstrukcyjnie czy czasowo* Alicja Cieloch, 5kilokultury.pl

*Zespół (...) jest jaskrawym bastardem jazzu i rocka, który między prężnym rytmem rockowym z soczystym groovem i złożonymi rodzajami taktów a ściśle melodyjnym jazzem kreuje odjazdowe utwory wystarczająco rozciągle i długie, by móc szeroko rozegrać centralne tematy.* Volkmar Mantei, Ragazzi

*Tatvamasi łączy wszystkie najlepsze cechy modern ambiwalencje, asymetryczne kształty utworów oraz Chodzi o to jak to wszystko razem brzmi. Lepiej niż*



*jazzu- pełne zabawy wykony, durowe i molowe okazjonalną sztukę nieprawdopodobnych melodii (...)*  
drużyna A. John Garratt, Popnatters

## Dyskografia:



### The Third Ear Music | 2020 Audio Cave, [Czytaj recenzje](#)

1. Trees Have Ears, 2. The Ear In The Pyramid, 3. Apocalypso, 4. Femme Fatale, 5. Ball Lightning, 6. T.P.T.D. II, 7. From John Dee's Manuscripts

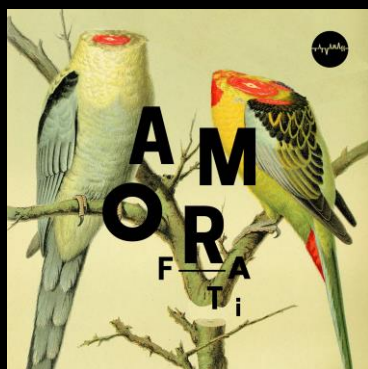
Marta Grzywacz – voice (4, 5, 6), Agu Gurczyńska – voice (7), Anna Witkowska-Piątek – violin (7), Małgorzata Pietroń – cello (7), Michał Ostrowski – violin (7), Piotr Damasiewicz – trumpet (7), Luis Vicente – trumpet (3), Martin Küchen – alto and soprano sax (1, 2), Tomasz Piątek – tenor sax (1, 2, 3, 7), Andrzej Waszczuk – baritone sax (1, 2), Tymoteusz Szpilarewicz – trombone (1,2), Jérémié Ternoy – Fender Rhodes Piano (7), Ivann Cruz – guitar (7), Grzegorz Lesiak – guitar (all tracks), Łukasz Downar – bass guitar (all tracks), Vasco Trilla – drums (1, 2, 3), Peter Orins – drums (7) Krzysztof Redas – drums (all tracks)



### Haldur Bildur | 2019 Audio Cave [Czytaj recenzje](#)

1. Prawdziwy bohater bawi się sam
2. U.L.
3. Chodzę spać do rzeki
4. Haldur Bildur

Anna Witkowska-Piątek – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Tomasz Piątek – tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar – bass guitar, Krzysztof Redas – drums



### Amor fati | 2017 Obuh Records [Czytaj recenzje](#)

1. Coś mi się stało z twoją głową
2. Dziwne rzeczy dzieją się w pudełku z zagadkami
3. Noszę klucze i świecę lampami
4. Zacne zajęcia wydają się nie mieć ani sensu ani końca
5. Życie to nie jest spacer po równinie
6. Dolina matczynych napomnień

Anna Witkowska – violin, Małgorzata Pietroń – cello, Michał Ostrowski – violin, Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar- bass guitar, Krzysztof Redas – drums, feat. Wojciek Czern (Za Siódmą Górą) - Bruel & Kjaer Beat Oscillator 1022



### Dylizans siedmiu | 2016 Audio Cave [Czytaj recenzje](#)

1. Chodzę spać do rzeki
2. Nastroszony pulsar
3. Triumf pozaintelektualnej treści doświadczenia

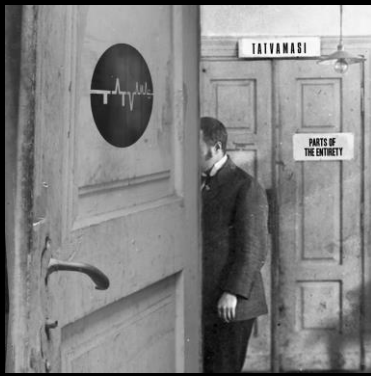
Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Yedo Gibson - tenor, sopran sax, piccolo, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar – bass guitar, Krzysztof Redas – drums, Vasco Trilla - drums,



### The House Of Words | 2015 Requiem Records [Czytaj recenzje](#)

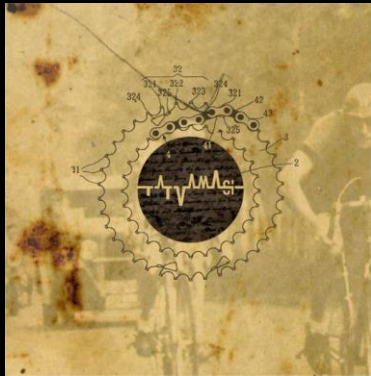
1. The final road of united inside
2. The house of words
3. In the mothertongue's fumes
4. Conversion

Tomasz Piątek - tenor sax, Jan Michalec – trumpet, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar - bass guitar, Krzysztof Redas - drums



1. Unsettled cyclists peloton
2. Collapse of time
3. Rhubanabarb
4. Shape suggestion
5. An eccentric introvert in a study filled with broken mirrors
6. Astroepos
7. Buy 2, take 3

Tomasz Piątek - tenor sax, Grzegorz Lesiak – guitar, Łukasz Downar - bass guitar,  
Krzysztof Redas - drums



*Peloton zachwianych rowerzystów | 2012 EP Tatvamasi*

1. Peleton zachwianych rowerzystów
2. Rabanababar
3. Astroepos

Grzegorz Lesiak – guitar Tomasz Piątek - tenor sax, Łukasz Downar - bass guitar,  
Krzysztof Redas - drums

